

CONGO - GABON - CAMEROUN  
DAHOMÉY - TOGO

ILLUSTRATIONS  
DE  
ANDRÉ HERVIAULT

PRÉFACE  
de LÉON PÊTRE  
*Administrateur en Chef des Colonies*



J. PEYRONNET et C<sup>e</sup>, Editeurs

7, Rue de Valois - PARIS

MCMXXX

64573

I/A/ NC 1135.H44H44  
African Cases

CONGO - GABON - CAMEROUN  
DAHOMÉY - TOGO

*JUSTIFICATION DU TIRAGE :*

---

Il a été tiré de cet ouvrage 40 exemplaires sur papier à la cuve du Marais  
fabriqué spécialement avec filigrane de l'Éditeur  
accompagnés d'une sépia originale, numérotés de I à XL. Prix : 2.000 fr.  
285 exemplaires sur même papier, numérotés de 41 à 325. Prix : 550 fr.  
15 exemplaires sur même papier hors commerce, marqués de A à O.

*EXEMPLAIRE N° 323*

---

# PRÉFACE

**A**NDRÉ HERVIAULT présente au public une suite d'études africaines. Je m'excuse en écrivant ces mots de recourir à un vocable dont l'écran cinématographique et les prospectus des galeries dites d'art ont fait un tel usage, qu'il est désormais synonyme de réclame tapageuse et de publicité outrancière.

C'est en effet bien loin des chapelles de Montparnasse et des officines commerciales que fut exécutée l'œuvre de ce bon artiste.

Fervent de la saine doctrine qui impose à ses fidèles la recherche attentive de la nature profonde et vraie de ce qu'ils prétendent traduire en le reproduisant, HERVIAULT, peintre et dessinateur de notre Afrique noire a vécu longtemps là-bas parmi nous.

Successivement la forêt profonde du Gabon, la savane aride et les longues grèves de sable du Togo, la grande sylve de la Côte-d'Ivoire, les fraîches palmeraies du Dahomey, l'ont vu, modeste et simple, toujours attentif et si rarement satisfait de lui, rêver à la recherche du grand mystère, non pas celui de leurs lignes et de leurs couleurs qui renaissaient sans peine sous ses doigts d'artiste, mais celui de leur atmosphère, produit de la pensée de leurs primitifs habitants.

Pendant de longs jours, pendant de longues semaines il a voulu savoir, cependant que sur son album s'accumulaient les études rapidement tracées au hasard de la route, au coin d'un sentier de brousse, à la rencontre du chasseur regagnant son humble paillotte dans les fumées du soir tombant, son vieux fusil à pierre sur l'épaule, à l'ombre du grand manguier qui abritait la petite place du village enfoui dans les champs de maïs, à la lisière de cette forêt de cocotiers si proche de la mer que l'écume blanche du ressac emperlait ses feuillages, à la porte de cette case de sauvages Cabrais dressés dans leur nudité toute luisante de soleil.

Et un jour sa recherche fut terminée, car il est venu un jour où cette atmosphère dont il voulait respirer les puissantes effluves, l'âme noire de la grande Afrique de l'ouest, est venue d'elle-même imprégner son œuvre.

Et c'est bien à cela, à cette qualité rare, à ce don si patiemment acquis que les dessins d'ANDRÉ HERVIAULT doivent d'être ce qu'ils sont, ce qu'il désirait les voir être.

En feuilletant les pages de son album, j'ai retrouvé plus que les traits de ces indigènes au milieu desquels j'ai déjà bien longuement vécu. Sous le masque à la fois indécis et brutal j'ai retrouvé la naïveté, la bonté spontanée que possèdent seuls peut-être encore ces hommes qui demeurent au contact de la nature. Dans les yeux dont le regard semble toujours fixé sur quelque vision secrète, j'ai retrouvé ce que le passant prend pour un voile de sommeil et qui est l'ombre du rêve intérieur et mélancolique d'une race qui tant de siècles supporta le poids de la servitude.

Comme répondant à l'appel de ces figures humaines, c'est le visage de la brousse qui s'est dressé devant moi, de la brousse immense et diverse comme la mer et prenante comme elle, de la brousse qui frissonne dans les vapeurs aigrettes de l'aube, qui flambe au soleil, qui se courbe toute noire sous le souffle effrayant de la

tornade, qui murmure inquiétante, pleine de glissements furtifs, de rumeurs assourdies, dans la lourde splendeur des nuits. J'ai entendu le bruit des pilons qui sans répit heurtent les mortiers de bois, les mugissements des petits bœufs aux longues cornes, l'aboïement des chiens aux abords du village, le battement sourd du tam-tam, le chant cadencé des danses qui trompent un moment la monotonie des jours, tous les bruits d'une humble vie agricole et pastorale.

A une époque où le goût de l'art colonial se trompe parfois si souvent d'adresse, il nous faut remercier André Herviault de la sobriété et de la simplicité d'une œuvre qu'il a su construire aussi sincère que son modèle. N'eut-elle que ce mérite, elle lui vaudra, sans aucun doute, la faveur particulière de tous ceux qui aiment le vrai talent.

LÉON PÊTRE

*Administrateur en chef des Colonies*



1. INDIGÈNE. COTONOU, DAHOMEY.



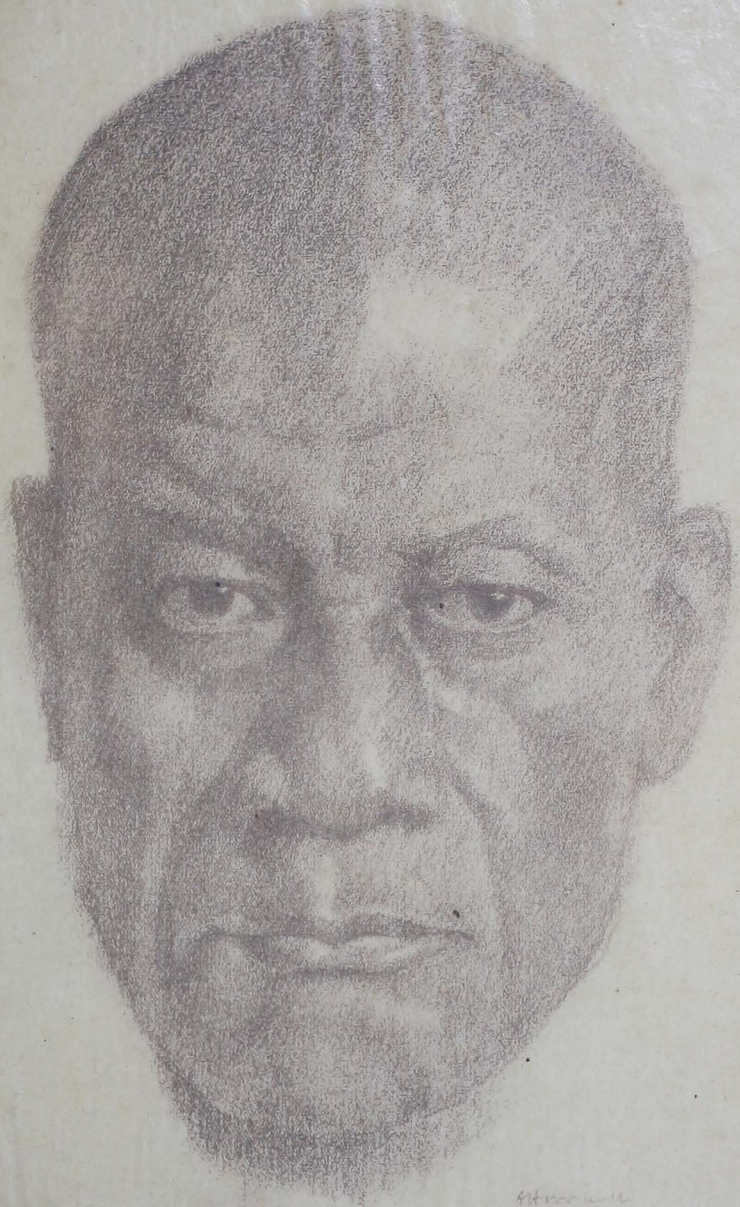
*Porto-Novo*

2. PETIT MARCHÉ DE PORTO-NOVO, DAHOMÉY.



3. INDIGÈNE DE BRAZZAVILLE, CONGO.

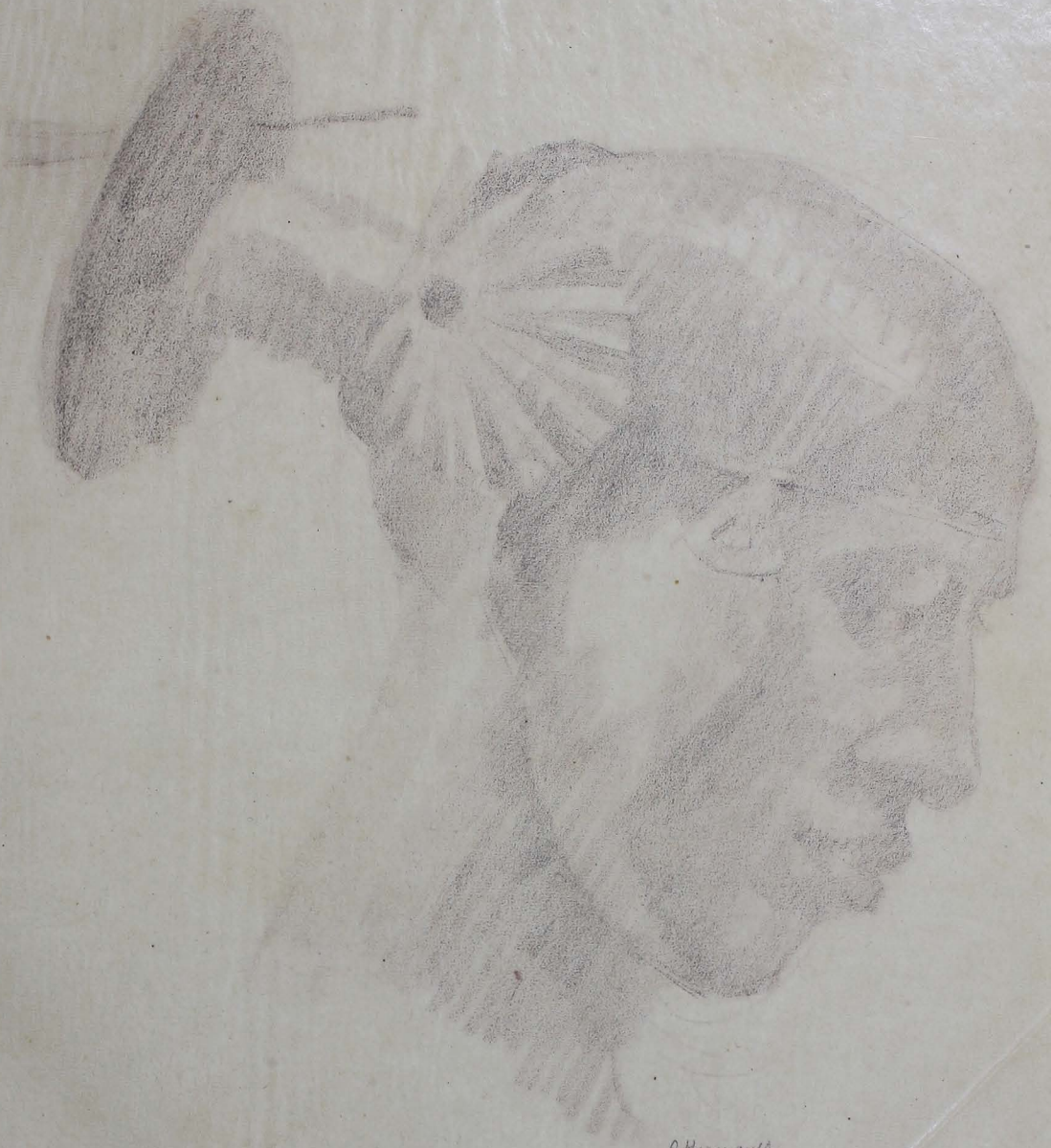




5. AYISSO. CHEF DU VILLAGE DE CADIEHAN, DAHOMEY.



6. INDIGÈNE DE PORTO-NOVO, DAHOMEY.



*A. H. H. H.*

7. INDIGÈNE DU CERCLE DE TJOUGOU,  
COIFFURE EN USAGE POUR LA CIRCONCISION.

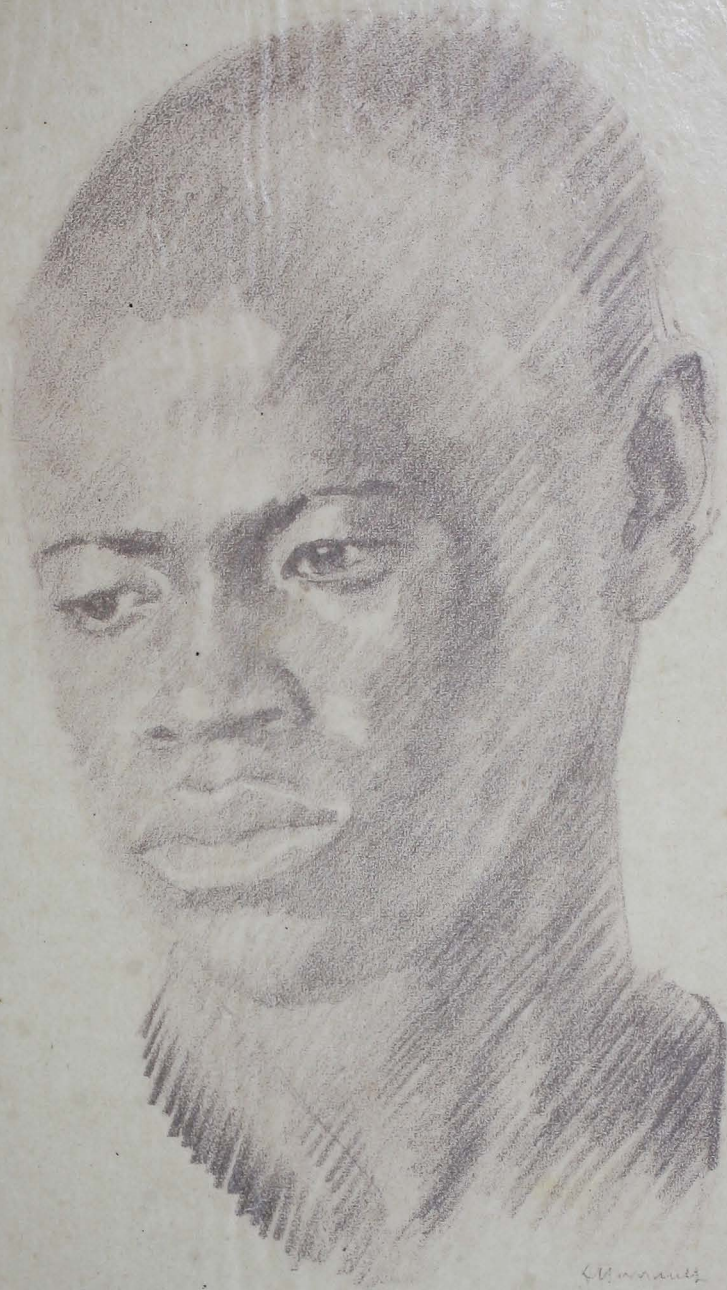


*A. L. F. M. S. C. H.*

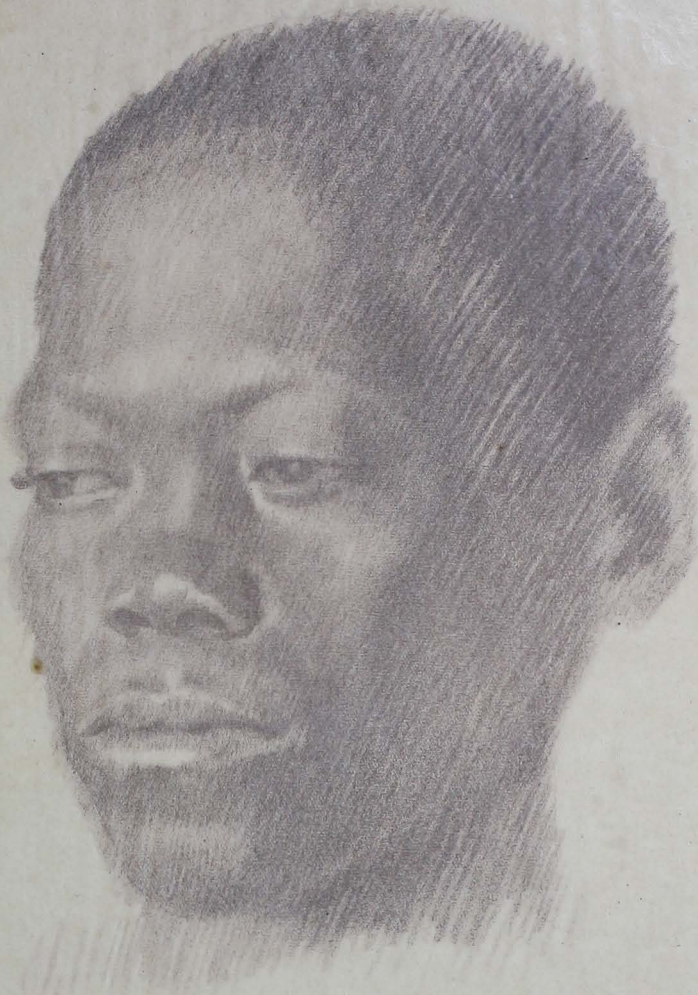
8. AGBOLIAGBO. FILS DE GLÉGLÉ. ROI DU DAHOMEY.



9. UNE RUE DE PORTO-NOVO, DAHOMEY.



10. ISSOGÉ, INDIGÈNE DU LAC GOMÉ, GABON.



*Art. m. a. l.*

11. BAPOUNOU, LAC GOMÉ, GABON.



*A. Humeau*



15. FEMME POUULOTE, TJOUGOU, DAHOMEY.



14. OUVRIER BIOUTIER DE PORTO-NOVO, DAHOMEY.



*S. H. ...*

15. AVINI ZOMÉ, FEMME D'AWAGBÉ, FILS DE BEHANZIN,  
CHEF DU CANTON DE BOHICON, DAHOMEY.



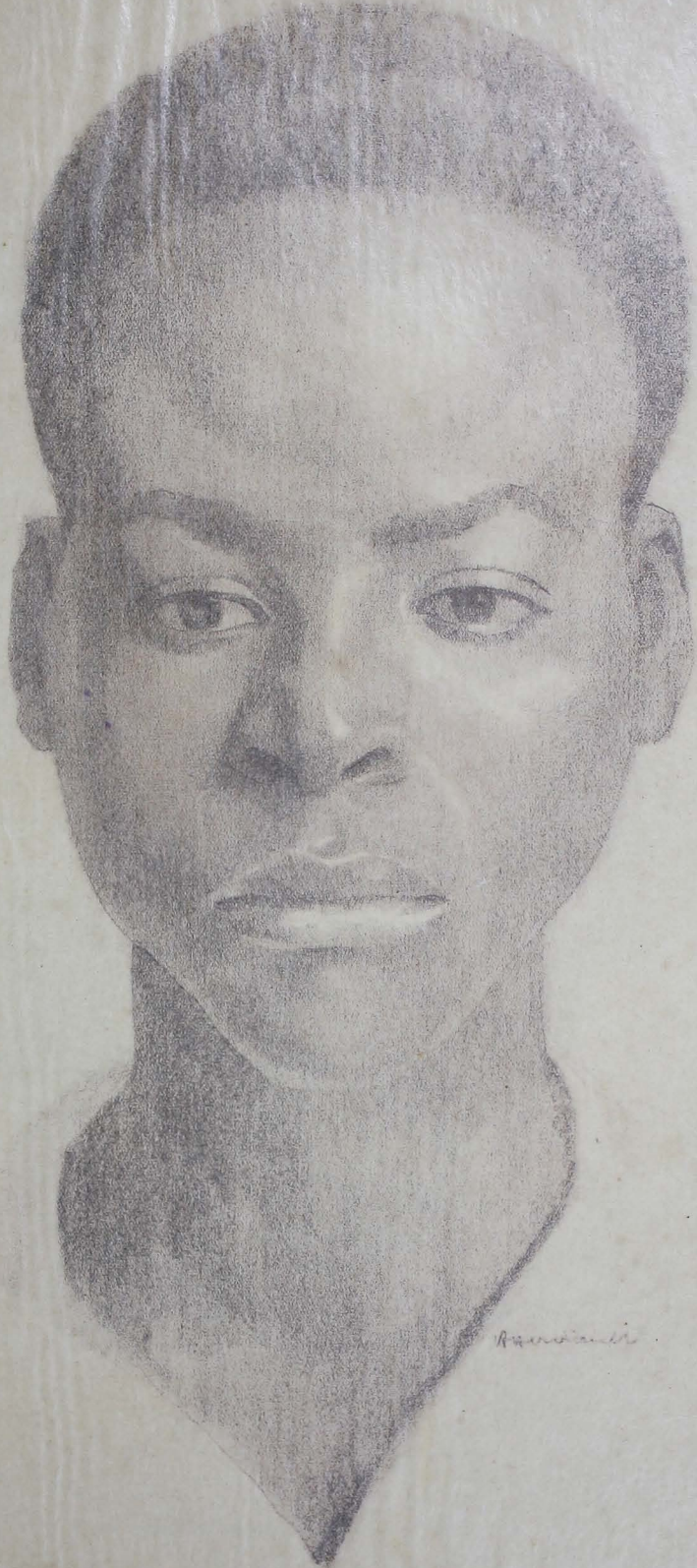
*A. J. ...*

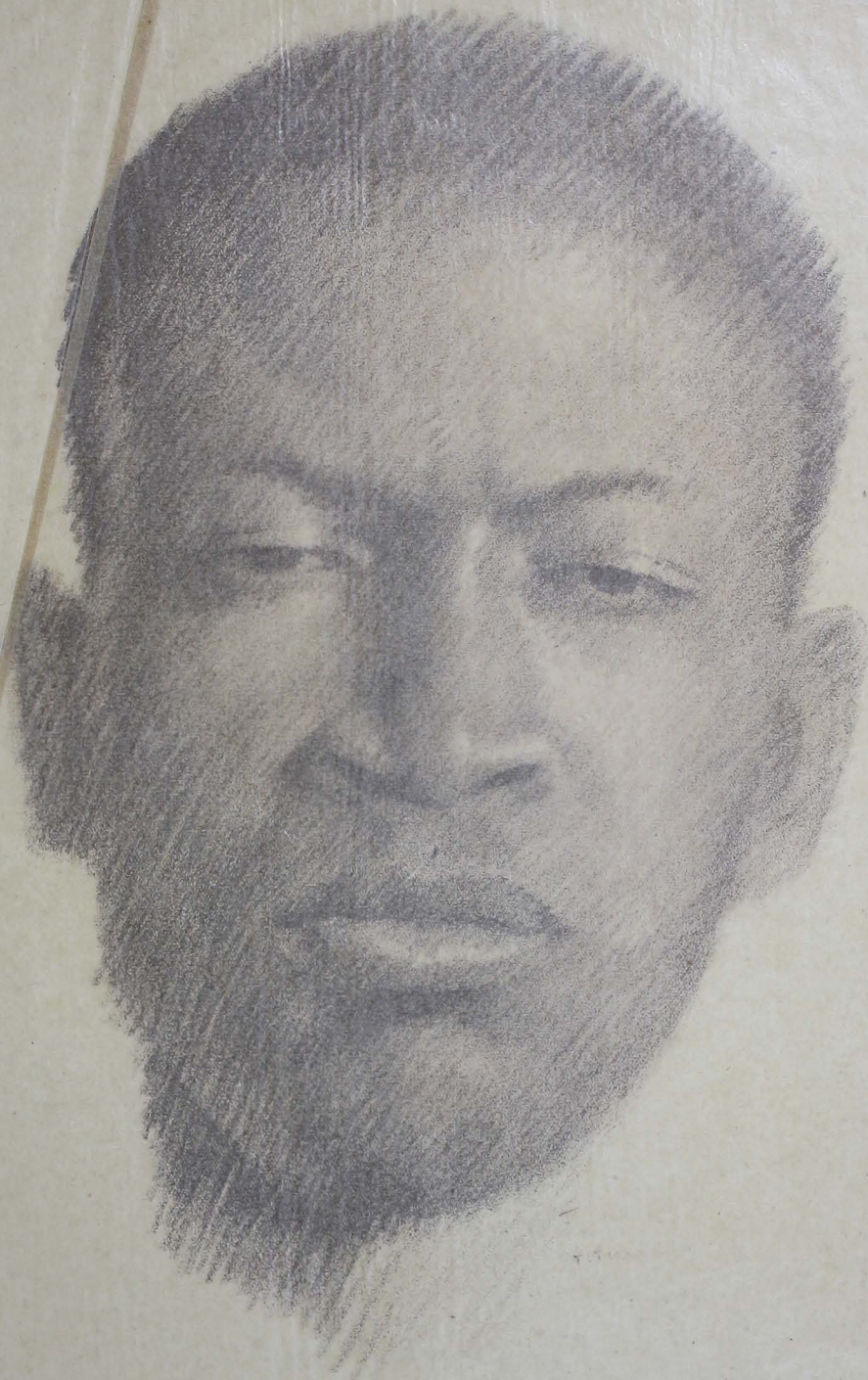


18. ANANI KLAUVI, GARDE CERCLE, DAHOMEY.



A. Mennet





21. INDIGÈNE DE PORTO-NOVO, DAHOMÉY.

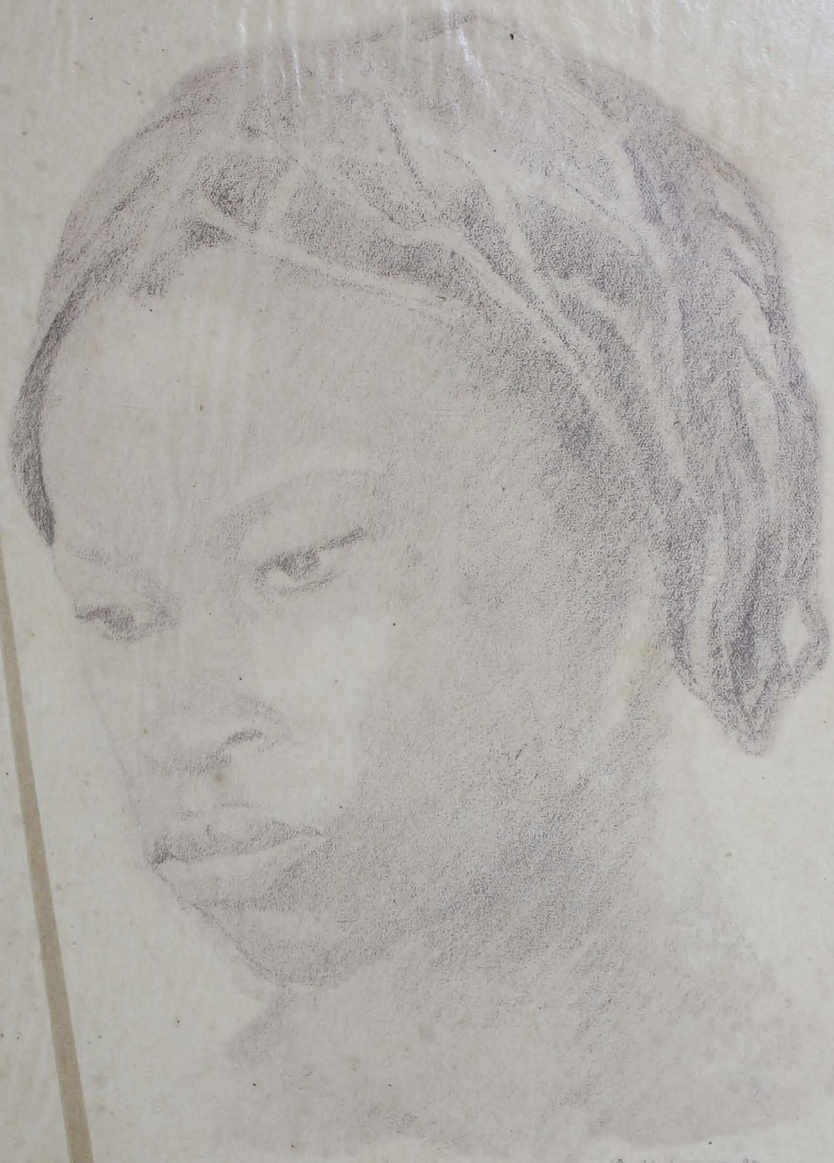


22. INDIGÈNE DE DOMPAGO, DAHOMEY.



*A. H. M. J.*

25. INDIGÈNE D'ATAKPAMÉ, TOGO.

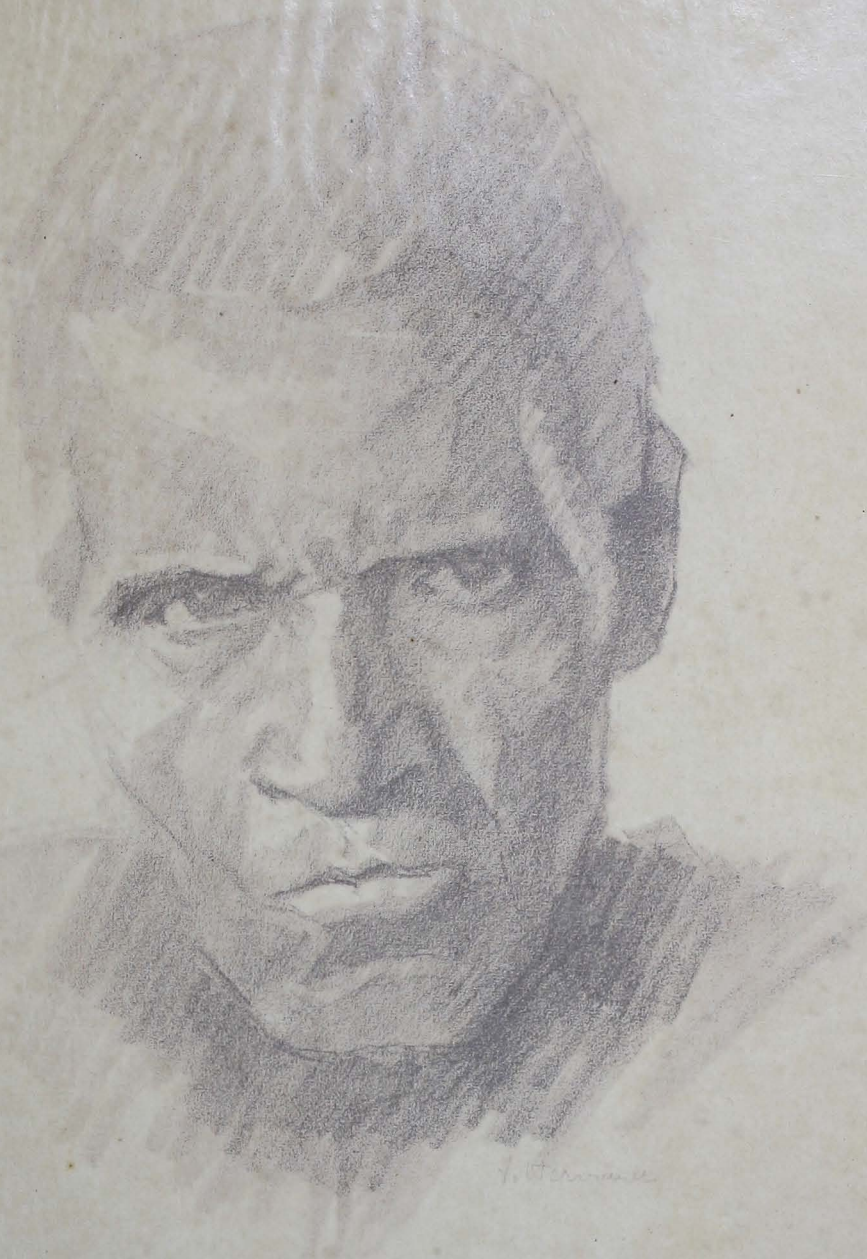


J. Hermann

24. FEMME PAHOINE. LIBREVILLE.



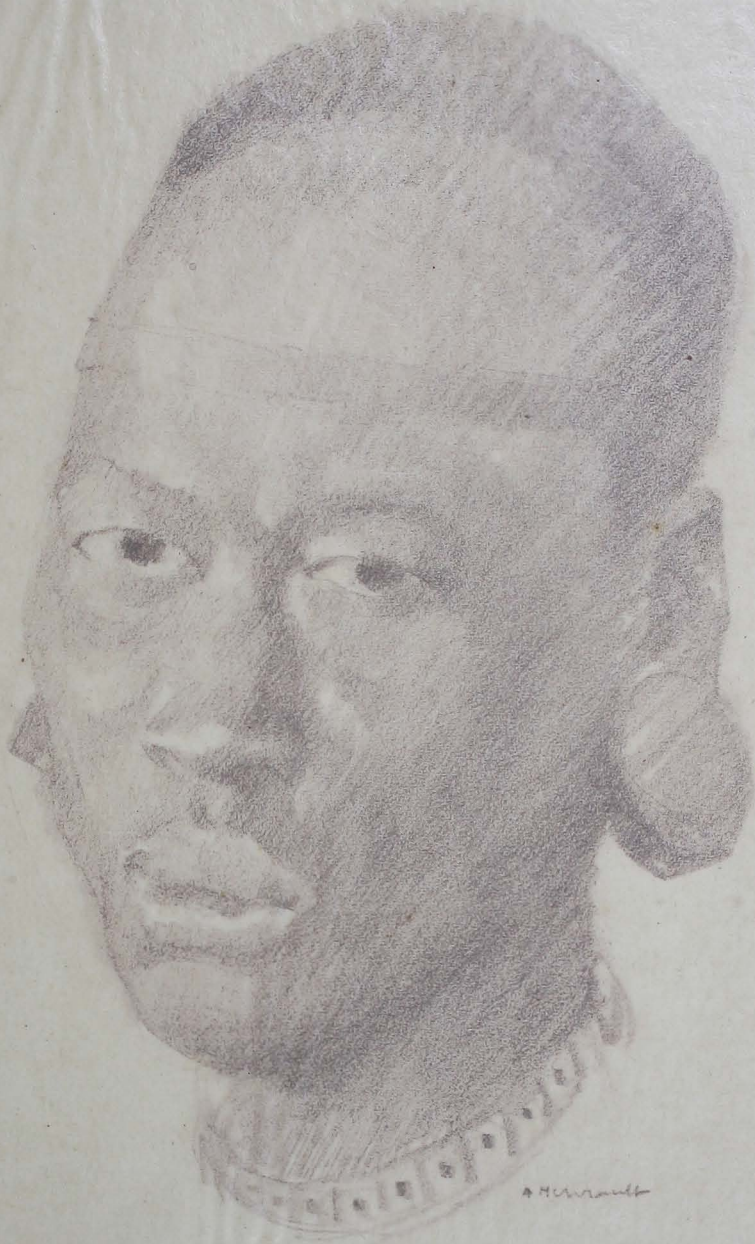
25. INDIGÈNE SOMBA, DAHOMEY.



27. HOUDO HOVÉ. EX-GRAND ARGENTIER DE BEHANZIN.



28. INDIGÈNE DE YAOUNDÉ, CAMÉROUN.

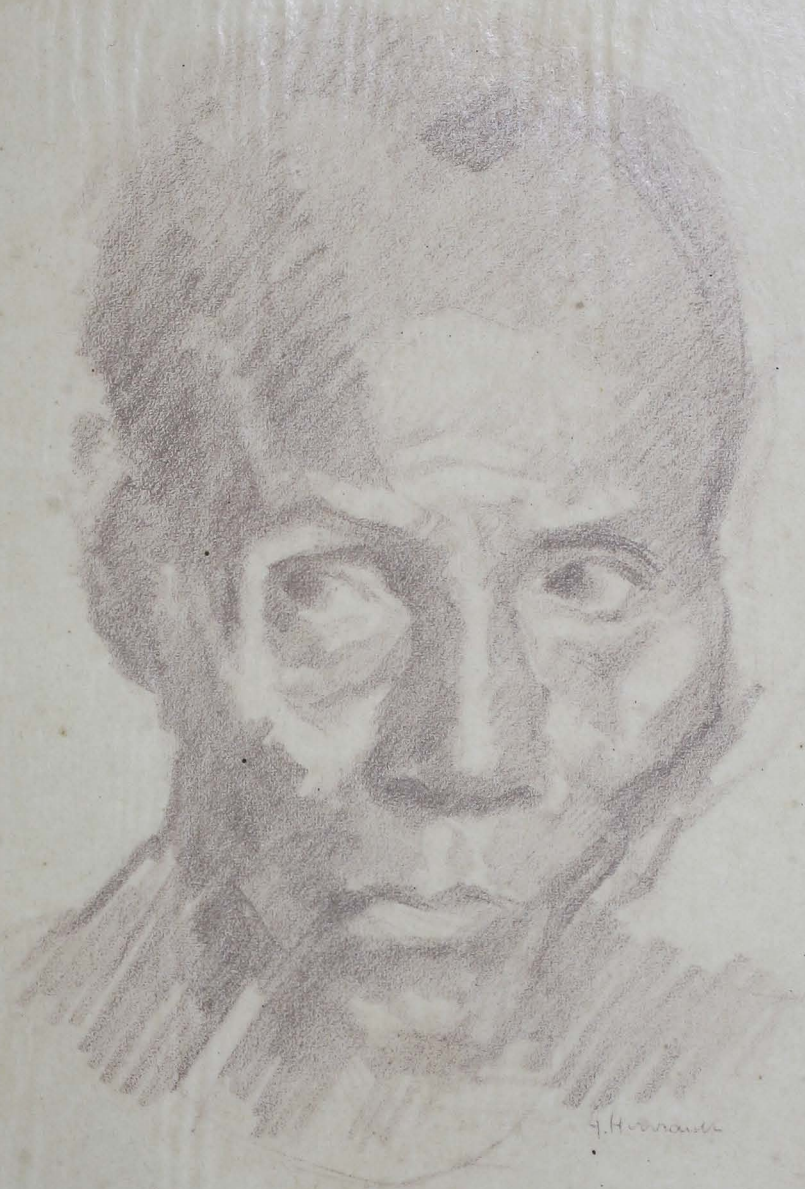


30. URAPA, SOMBA, NATTINGOU, DAHOMEY.

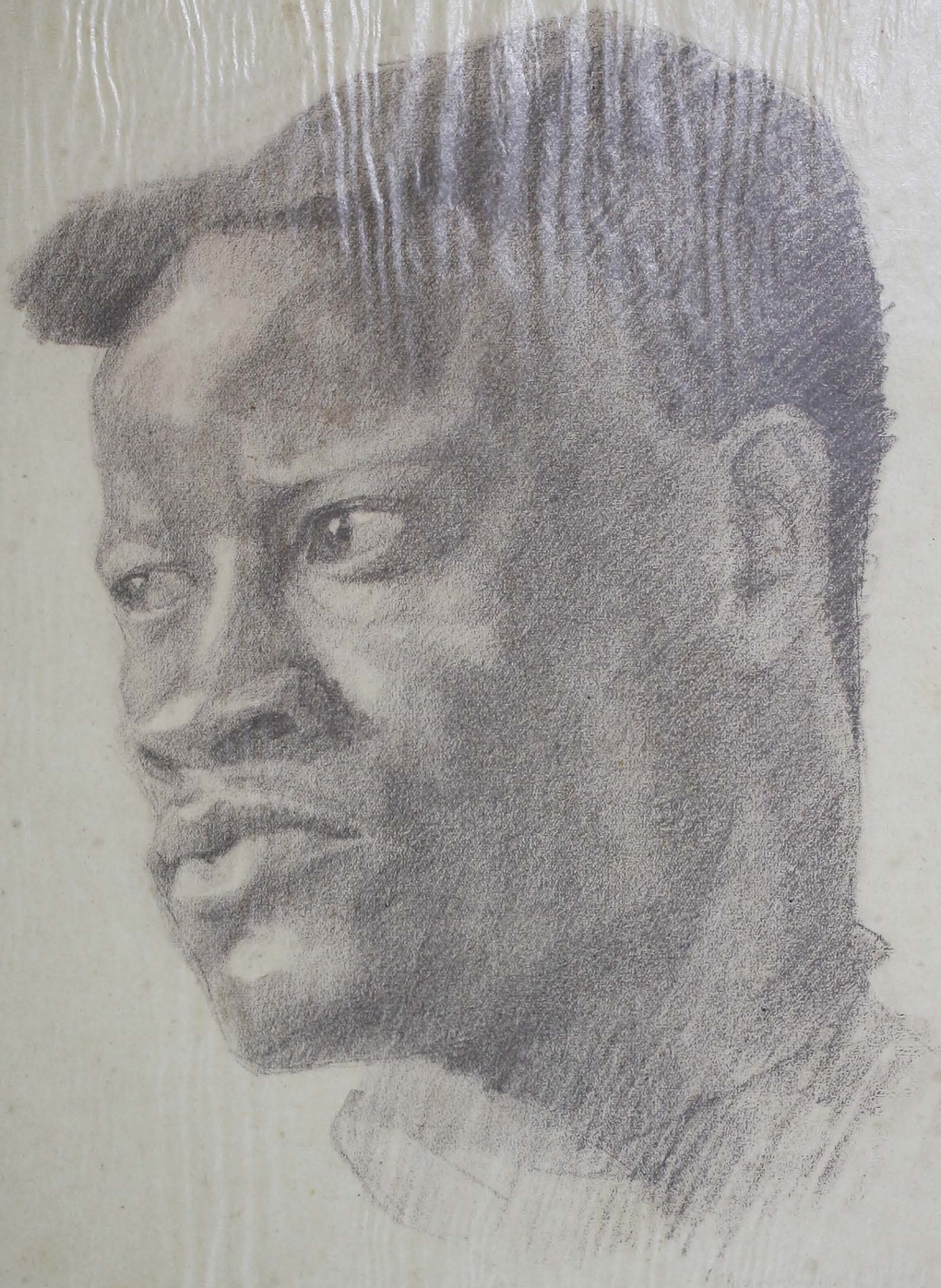


*A. L. Viviani*

31. N'DZÉ, PAHOIN, LIBREVILLE.



32. AHOVO, FILS DE GLÉGÉ. CHEF DE LA FAMILLE DES PRINCES DAHOMÉENS.



33. ECHABI, DU CERCLE DE TIOUGOU, DAHOMEY



56. MARCHANDE DE FRITURE, PORTO-NOVO, DAHOMEY.



Almond



9. H. H. H. H.

58. FEMME TAMBERMA, TOGO.



59. ROUTE A YAOUNDE, CAMEROUN.



A. H. ...

40. FEMMES INDIGENES LAVANT. KLABÉ. CERCLE D'ATAKPAMÉ. TOGO.

ACHEVÉ D'IMPRIMER A PARIS  
LE CINQ JANVIER MIL NEUF CENT TRENTE-ET-UN  
SUR LES PRESSES DE "LUTETIA"  
POUR LE TEXTE

LES ILLUSTRATIONS ONT ÉTÉ REPRODUITES  
PAR LES PROCÉDÉS DANIEL-JACOMET

CONGO-GABON  
CAMEROUN  
DAHOMEY-TOGO



J. PEYRONNET et C<sup>ie</sup>, Editeurs

7, Rue de Valois - PARIS

MCMXXX